

TUGAS AKHIR

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SANGGAR WAYANG KULIT SEBAGAI
WISATA BUDAYA DI DESA KEPUHSARI MANYARAN WONOGIRI**



Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :

Dodik Iswanto

D 300 090 005

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

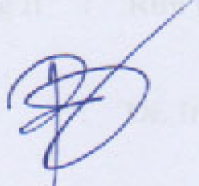
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	:	Perencanaan Dan Perancangan Sanggar Wayang Kulit Sebagai Wisata Budaya Di Desa Kepuhsari Manyaran Wonogiri
Penyusun	:	Dodik Iswanto
NIM	:	D300 090 005

Disetujui Untuk Disampaikan Dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, 9 Januari 2015

Pembimbing I



Ronim Azizah, ST. MT

Pembimbing II



Rini Hidayati, ST. MT

LEMBAR PENILAIAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	Perencanaan Dan Perancangan Sanggar Wayang Kulit Sebagai Wisata Budaya Di Desa Kepuhsari Manyaran Wonogiri
PENYUSUN	:	Dodik Iswanto
NIM	:	D300 090 005

Setelah melalui tahap pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 9 Januari 2015
dinyatakan Lulus dengan nilai 72,1 / AB

Surakarta, 9 Januari 2015

Pembimbing I : Ronim Azizah, ST. MT

(.....)

Pembimbing II : Rini Hidayati, ST. MT

(.....)

Penguji I : Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Dasar Program Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Perencanaan Dan Perancangan Sanggar Wayang Kulit Sebagai Wisata Budaya Di Desa Kepuhsari Manyaran Wonogiri
Penyusun : Dodik Iswanto
NIM : D 300 090 005

Setelah melalui tahap pengujian di

Hadapan Dewan Penguji pada tanggal 23 Maret 2015

Dinyatakan lulus dengan nilai angka 74,0 / AB

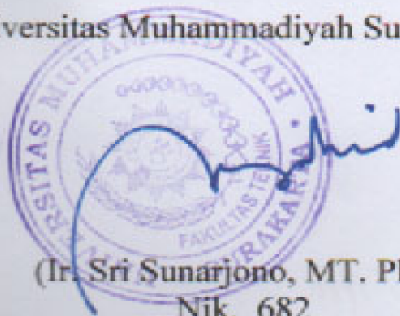
Pembimbing I	: Ronim Azizah, ST. MT	(.....)
Pembimbing II	: Rini Hidayati, ST. MT	(.....)
Penguji I	: Dr. Ir. Qomarun, MM	(.....)
Penguji II	: Suryaning Setyowati, ST. MT	(.....)

Mengetahui :

Dekan

Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta



(Ir. Sri Sunarjono, MT. PhD) -
Nik. 682

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta



(Suryaning Setyowati, ST. MT)
Nik. 922

MOTTO

Pelajarilah ilmu, barang siapa yang mempelajarinya karena Allah, itu taqwa menuntutnya itu ibadah, mengulang-ngulangnya itu tasbih, membahasnya itu jihad, mengajarkannya kepada orang itu sedekah, memberikannya kepada ahlinya itu mendekatkan diri kepada Allah.

(Ahusy Syaikh Ibnu Hibban & Ibnu Adil Barr)

Jangan tunda sampai besok apa yang bisa engkau kerjakan hari ini.

(Penulis)

Berusahalah selagi kamu bisa, berdoalah selagi kamu bisa, karena berusaha dan berdoa adalah sebuah kunci keberhasilan.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Terimakasih ya Allah atas segala anugrah yang telah kau limpahkan kepadaku, beribu ucap syukurku sepenuh langit dan bumi tak'kan mampu imbangi ar Rohmandan ar RohimMu.

Dengan segala ketulusan dan kerendahan hati skripsi ini saya persembahkan untuk:

- Bapak dan Ibundaku tercinta dengan penuh kasih sayang dan doa disetiap desah nafas yang selalu mengiringi setiap langkahku, serta tetesan keringat perjuangan membesarkan dan mendidikku dengan tulus dan ikhlas agar menjadi pribadi yang berguna bagi agama, masyarakat, bangsa dan negara
- Adik-adiku tercinta yang selalu memberi semangat
- Teman-teman Arch''09 semoga persaudaraan kita selalu terjaga

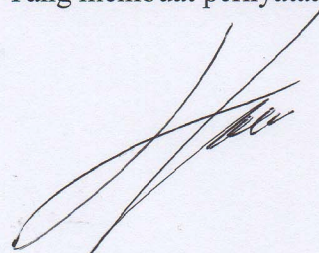
SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak dikemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan Saya di atas, maka Saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 23 Maret 2015

Yang membuat pernyataan



Dodik Iswanto

D300 090 005

KATA PENGANTAR

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Segala puji dan syukur senantiasa bagi Allah Swt, Tuhan semesta alam beserta isinya yang telah memberikan Rahmat, Taufik, Hidayah beserta Inayahnya, yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada segenap makhlukNya di alam semesta ini. Tak lupa shalawat dan salam kepada panutan agung kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabatnya, para pengikutnya, dan semua orang yang mengajak melakukan kebaikan hingga hari akhir.

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji bagi Allah, akhirnya dapat menyelesaikan laporan DP3A yang berjudul “ **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SANGAR WAYANG KULIT SEBAGAI WISATA BUDAYA DI DESA KEPUHSARI MANYARAN WONOGIRI**” telah terselesaikan. Dengan segenap kemampuan penulis berusaha mempersembahkan yang terbaik dalam menyelesaikan poran penelitian ini, terimakasih kepada Allah SWT yang telah memberi rahmat, hidayah, serta innayah serta Rosullulloh SAW sebagai junjungan seluruh umat Islam.

Dalam penyusunan DP3A ini penulis mendapat banyak masukan, bimbingan dan saran dari berbagai pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Suryaning Setyowati, ST, MT. Selaku Ketua Program Studi rsitektur Muhammadiyah Surakarta.
2. Ibu Suharyani, ST, MT. Selaku koordinator DP3A.
3. Ibu Ronim Azizah, ST, MT. Selaku embimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan inspirasi yang sangat berarti dalam penyusunan DP3A ini.
4. Ibu Rini Hidayati, ST, MT. Selaku pembimbing dua yang telah memberikan arahan dalam penulisan DP3A.
5. Bapak Dr. Ir. Qomarun, MT. Selaku pembimbing akademik yang telah membimbing dari awal sampai sekarang.
6. Kepala Dinas Pariwisata Pemerintah Kabupaten Wonogiri.

7. Kepala Desa Kepuhsari, Manyaran, Wonogiri.
8. Bapak dan Ibundaku tercinta yang selalu memberikan dukungan materil dan spiritual tak lupa doa dan kasih sayang tak pernah putus kepada penulis.
9. Buat kakak - kakakku yang selalu member dukungan moril&materil.
10. Buat adikku&keponakan ku terimakasih juga supportnya.
11. Teman - teman trimbil, fava, bower, betur, combang, atut, wahyu, bay haqi, batok, roksit, dll, selaku teman senasib dan seperjuangan, matur thankyu atas semua bantuannya.
12. Teman- teman Arch'09 community moga persaudaraan kita slalu terjaga.
13. Teman- temankost.
14. Semua Rekan Mahasiswa Arsitektur UMS tunjukan karyamu di dunia.
15. Dan semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu persatu.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta, Maret 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
LEMBAR PERNYATAAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Pengertian judul	1
1.2. Latar Belakang.....	2
1.2.1. Latar Belakang Umum.....	3
1.2.2. Latar Belakang Khusus.....	4
1.2.3. Sejarah Kesenian Desa Kepuhsari	8
1.2.4. Studi Banding	10
1.2.5. Perkembangan Arsitektur Jawa	12
1.3. Permasalahan	14
1.4. Tujuan dan Sasaran.....	14
1.4.1. Tujuan	14
1.4.2. Sasaran	14
1.5. Batasan dan Lingkup Pembahasan	15
1.5.1. Batasan Pembahasan.....	15
1.5.2. Lingkup Pembahasan.....	15
1.6. Metodologi Pembahasan.....	15
1.6.1. Observasi	15
1.6.2. Studi Literatur	16

1.6.3. Analisis	16
1.6.4. Sintesis	16
1.7. Sistematika Penulisan	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Sanggar Wayang Kulit.....	18
2.1.1. Pengertian Sanggar Wayang Kulit.....	18
2.1.2. Pengertian Wayang Kulit.....	18
2.1.3. Sejarah Wayang Kulit.....	19
2.1.4. Pelaksana Peleku Pagelaran Wayang Kulit	19
2.1.5. Peralatan Pagelaran Wayang Kulit	19
2.2. Sanggar Budaya	25
2.2.1. Pengertian Sanggar Budaya	25
2.2.2. Tujuan Seni Budaya.....	26
2.2.3. Fungsi dan Manfaat Seni Budaya	26
2.3. Pariwisata Berbasis Budaya.....	28
2.3.1. Pariwisata Pedesaan.....	29
2.3.2. Aspek Pariwisata.....	31
2.3.3. Aspek Pendidikan	32
2.4. Hubungan Seni Dengan Sanggar Sebagai Olah Seni.....	33
2.5. Kebudayaan Indonesia.....	33
2.6. Potensi Seni Budaya Jawa di Wonogiri	34
2.6.1. Jenis Seni dan Budaya Jawa di Wonogiri	34
2.7. Tinjauan Fleksibilitas Pada Ruang dan Bangunan.....	36
2.8. Tinjauan Arsitektur Tradisional Jawa.....	38
2.8.1. Pengertian Arsitektur Tradisional Jawa	38
2.8.2. Bentuk-Bentuk Rumah Jawa	39
2.8.3. Motif Hias Jawa	43
BAB III TINJAUAN LOKASI	
3.1. Data Fisik.....	46
3.1.1. Gambaran Umum Desa Kepuhsari	46
3.1.2. Kondisi Geografis	47

3.1.3. Tinjauan Topografi, Klimatologi, Hidrologi	48
3.1.4. Kondisi Historis dan Kultural	49
3.1.5. Tinjauan Tata Ruang Wilayah	51
3.1.6. Potensi Wisata Desa Kepuhsari	53
3.2. Data Non Fisik	54
3.2.1. Sarana Transportasi Desa Kepuhsari	54
3.2.2. Kepundudukan	55
3.2.3. Potensi Wisata Desa Kepuhsari	58
3.2.4. Gagasan Perancangan	59

BAB IV ANALISIS DAN KONSEP PERANCANGAN

4.1. Pengertian	
4.1.1. Proses Perencanaan dan Perancangan.....	59
4.1.2. Rencana Fungsi Sanggar Wayang Kulit	61
4.1.3. Sasaran dan Lingkup Pelayanan Sanggar Wayang Kepuhsari	61
4.2. Analisa Pemilihan Site.....	61
4.2.1. Kriteria Pemilihan Site.....	61
4.2.2. Penentuan Lokasi	62
4.3. Analisa dan Pengolahan Site.....	65
4.3.1. Kondisi Eksisting Site.....	65
4.3.2. Analisa dan Konsep Pencapaian	67
4.3.3. Analisa dan Konsep Penzoningan.....	69
4.3.4. Analisa dan Konsep Orientasi Bangunan	69
4.3.5. Analisa dan Konsep View.....	70
4.3.6. Analisa dan Konsep Noise (Kebisingan)	72
4.3.7. Analisa dan Konsep Klimatologi.....	74
4.3.8. Pola Tata Massa Bangunan Radial	76
4.3.9. Analisa dan Konsep Sirkulasi	77
4.3.10. Analisa Tata Massa	78
4.4. Analisa Mikro	79
4.4.1. Analisa Pelaku, Aktifitas, dan Ruang	79

4.4.2. Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	80
4.5. Analisa dan Konsep Bangunan	45
4.5.1. Penentuan Konsep Massa Bangunan	90
4.6. Proses Penentuan Pola Vegetasi	91
4.7. Konsep Arsitektur Tradisional Jawa.....	92
4.7.1. Konsep Eksterior.....	92
4.7.2. Analisa dan Konsep Tampilan Bangunan.....	93
4.7.3. Analisa dan Konsep Ruang Pamer.....	95
4.8. Analisa dan Konsep Struktur	96
4.8.1. Dasar Pertimbangan.....	96
4.8.2. Arahkan Struktur.....	96
4.8.3. Konsep Perencanaan	97
4.8.4. Analisa Struktur	98
4.9. Analisa dan Konsep Sistem Utilitas.....	99
4.10. Jaringan Listrik	102
4.11. Sistem Pencegah Kebakaran	103
4.12. Konsep Pemedam Kebakaran	106

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.Peta Lokasi Sanggar Wayang Desa Kepuhsari	5
Gambar 1.2.Kegiatan belajar tatah sungging	6
Gambar 1.3.Kegiatan Pementasan Wayang dan Tari.....	6
Gambar 1.4.Fasilitas dan tampilan bangunan padepokan Bagong Kusudiharjo...	12
Gambar 1.5. Soko Guru Rumah Joglo	14
Gambar 2.1. Wayang Kulit Gunungan.....	22
Gambar 2.2. Kothak Wayang Kulit.....	22
Gambar 2.3. Kelir.....	22
Gambar 2.4. Blencong.....	23
Gambar 2.5. Cempala.....	23
Gambar 2.6. Kepyak	24
Gambar 2.7. Gamelan	24
Gambar 2.8. Panggang-pe Pokok.....	40
Gambar 2.9. Panggang-pe Empyak Setangkep	40
Gambar 2.10. Skema Ruangan Rumah Kampung	41
Gambar 2.11. Skema Ruangan Rumah Limasan	41
Gambar 2.12. Skema Rumah Joglo milik orang bangsawan	42
Gambar 2.13. Skema Rumah Joglo orang biasa	43
Gambar 2.14. Ragam Hias Tradisonal dengan Motif Flora	44
Gambar 2.15. Ragam Hias Tradisonal dengan Motif Alam.....	45
Gambar 3.1.Peta lokasi Desa Kepuhsari.....	46
Gambar 3.2.Peta Batas Wilayah Kabupaten Wonogiri	48
Gambar 3.3. Peta Lokasi Desa Kepuhsari.....	52
Gambar 3.4. Peta Potensi Desa Kepuhsari.....	54
Gambar 3.5. Struktur Organisasi Desa Kepuhsari	58
Gambar 4.1.Lokasi Site.....	63
Gambar 4.2.Alternatif Site 1	63
Gambar 4.3.Alternatif Site 2	64
Gambar 4.4.Alternatif Site 3	64

Gambar 4.5.Kondisi Eksisting Site	66
Gambar 4.6.Ukuran dan Luas Site	67
Gambar 4.7.Analisa Pencapaian Site	68
Gambar 4.8.Zonifikasi Berdasar Pencapaian	69
Gambar 4.9.Analisa Orientasi Bangunan.....	70
Gambar 4.10. Analisa View To Site	71
Gambar 4.12. Konsep View	72
Gambar 4.13. Analisa Kebisingan	73
Gambar 4.14. Konsep Kebisingan	74
Gambar 4.15. Analisa Klimatologi	75
Gambar 4.16. Pola Radial	76
Gambar 4.17. Analisa Sirkulasi	77
Gambar 4.18. Analisa Tata Massa	78
Gambar 4.19. Luas Penampang Gong.....	81
Gambar 4.20. Luas Penampang Gambang.....	81
Gambar 4.21. Luas Penampang Gender Baron.....	81
Gambar 4.22. Luas Penampang Gender Penembung.....	82
Gambar 4.23. Luas Penampang Gender Penerus	82
Gambar 4.24. Luas Penampang Kendang.....	82
Gambar 4.25. Luas Penampang Ketuk Kenong	83
Gambar 4.26. Luas Penampang Rebab	83
Gambar 4.27. Luas Penampang Saron Demung	83
Gambar 4.28. Luas Penampang Saron Peking.....	84
Gambar 4.29. Luas Penampang Sintren atau Kentrung	84
Gambar 4.30. Luas Penampang Suling.....	84
Gambar 4.31. Konsep Tampilan Bangunan Joglo	95
Gambar 4.32. Contoh Ruang Pamer Wayang	96
Gambar 4.33. Baja	98
Gambar 4.34. Beton Segar	99
Gambar 4.35. Down Feed System	100
Gambar 4.36. Sistem Drainase.....	101

Gambar.4.37. Bio Saptick Tank.....	102
Gambar 4.38. Pemadam Api Ringan.....	106
Gambar 4.39. Detektor	107
Gambar 4.40. Hidran halaman dengan 2 outlet Ø2½.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Jumlah Penduduk di Kabupaten Wonogiri	55
Tabel 3.2. Komposisi Penduduk Desa Kepuhsari	56
Tabel 3.3. Daftar Anggota Perajin Ukir Kulit, tahun 2014.....	56
Tabel 3.4. Nama dan Pemilik Sanggar	57
Tabel 4.1. Penilaian Pemilihan Lokasi Site Berdasarkan Kriteria	65
Tabel 4.2. Rencana Kebutuhan Ruang	79
Tabel 4.3. Kelompok Ruang Penerimaan	80
Tabel 4.4. Kelompok Ruang Pendidikan Seni Tatah Sungging.....	80
Tabel 4.5. Ruang Praktek Seni Karawitan dan Pedalangan	85
Tabel 4.6. Ruang Kelas Seni Karawitan	85
Tabel 4.7. Ruang Kelas Seni Pedalangan.....	85
Tabel 4.8. Ruang Seni Pementasan	86
Tabel 4.9. Ruang Pameran Karya Seni	86
Tabel 4.10. Ruang Perpustakaan	88
Tabel 4.11. Kebutuhan Ruang Masjid dan Kantin	88
Tabel 4.11. Rekapitulasi Besaran Kelompok Ruang	89
Tabel 4.12. Tabel luas parkir.....	90
Tabel 4.13. penentuan pola vegetasi	91
Tabel 4.14. Landasan Konseptual Perancangan.....	92
Tabel 4.15. Jenis Material Bangunan.....	93

SANGGAR WAYANG KULIT SEBAGAI WISATA BUDAYA DI DESA KEPUHSARI MANYARAN WONOGIRI

Dodik Iswanto

D 300 090 005

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

ABSTRAK

Indonesia memiliki bentuk keragaman cabang kesenian mulai dari yang sederhana sampai bentuk yang canggih. Dari seni tradisional sampai seni kontemporer. Keragaman seni yang sangat luas tersebut melambangkan identitas Indonesia yang memperkaya warisan budayanya. Namun di balik itu umumnya bentuk kesenian tersebut belum dapat disuguhkan kepada masyarakat luar secara luas. Terlebih pada era globalisasi saat ini dimana berbagai informasi dari dunia luar telah menyebabkan masuknya berbagai pengaruh budaya asing. Secara berlahan namun pasti, pengaruh tersebut menyebabkan terjadinya pengikisan terhadap apresiasi budaya daerah dan keragaman budaya Indonesia.

Desa Kepuhsari dipandang sebagai salah satu pusat kebudayaan seni budaya Jawa, yang tinggi terhadap warisan budaya yang adi luhung dan bermutu tinggi mendukung mekarnya kreatifitas cipta, ras dan karsa yang terwujud pada sikap budaya masyarakatnya.

Suatu kegiatan yang ada dalam sebuah Sanggar Wayang Kulit Sebagai Wisata Budaya adalah seni berupa kegiatan pembelajaran tentang seni budaya yang meliputi proses dari pembelajaran yang mengedapankan aspek pendidikan, misalnya : belajar Tatah Sungging, belajar Dalang, dan belajar Gamelan. Konsep bangunan yang diterapkan dalam perencanaan dan perancangan bangunan Sanggar Wayang Kulit sebagai wisata budaya ini untuk dapat memenuhi wadah kesenian di dalamnya dengan konsep Arsitektur Tradisional Jawa.

Kata kunci : Wisata, Budaya, Sanggar, Wayang Kulit.